

Der erste Eindruck:

Spurenken, Stützstellen

Affinität bindet; Kontakt

Für Aufnahme kennen:

Reichfüllung  
nur die Schenkel. Die Konzentration. Jean Cocteau

Das für den Augenblick "leben"

Die Entspannung ein Mengen der Sehnen, der Nerven

Die Harmonie von Technik, Präzision

Disziplin/Kunstfertigkeit nur Intuition ergibt  
den Fluß ausdrucks. aber nicht! Kontakt!

He daraus entstehende Lücke für  
Technik stellt allezeit die einzige  
Möglichkeit dar auf gegebenen Formeln  
zu faden, menschlich in  $\frac{dy}{dx}$  - die  
die menschliche Weise des unendlichen  
geniusvollen Drift der Intuition sind.

- Diese Absorptionen auf den  
Wellen der Freiheit, der Präzision,  
der Darstellung und des Bewußtseins

Wiederholung die am Theat mit  
Sensibilität zwischen Tage aufweiz-  
lenen, die zum Dichter ein Rollen  
form klassischer Ausdruck in erzeugt  
Tage drücken. Kleben oft angeschaut  
an einem Stück gegen von der Kamera  
jetzt schwer begreifl:

Ist es die Verantwortl der Preußen? Nein  
der Tag ist der "Technik"? Wohl nur zum  
Teil: Denn wenn nicht es das unbeherrschte  
Gefühl der ~~Technik~~ ~~Technik~~ ~~Technik~~  
Unschärfeheit gegenüber einem Ding ist ein  
das in uns Konzentriert ist.

Die Kamera ist eine Konzentration  
gespannt

Fr. Neuerd und so dass heißt  
wollten leider nicht

Die Kamera erwartet und öfft an ein  
Tier, das der Menschen erschreckt,  
gespannt, überraschen, mit der Konzentration -  
Fähigkeit Atmungsschlag anschaut.

Die Erkenntnis, <sup>dass</sup> eine Szene

Wirkungslös ist wenn der Darsteller  
nicht im richtigen Licht steht, hat  
den Film schaue fülligkeiten auf der  
Bewegung, die Einstrahlung der persönlichen  
Freiheit und vorerst wenn nicht eine Tugend  
zu machen und so <sup>wirkt seine Arbeit!</sup> nicht mehr  
als am Theater immer eine gebändigte  
eine belauschliche Leistung sein, deren  
Hoffnung dann supportiv und un-  
mittelbar wirkt.

Die durch <sup>die</sup> Technik und <sup>ihren</sup> Werkstoff hat  
bedeutende Bedeutung einer Szene jenseits  
der Pflichtspiele und in der Kinosystemen  
sehr unterschieden Szene eine  
"lebige" Wirkungskraft als, die vielleicht  
den Film zu einem grossen Teil zu  
seiner lebenspendenden Magie verhelfen hat.

Nr. 10

Gesamtheit der Figuren im  
Gedanken, begreifen, Musizieren  
die die Vielschichtigkeit einer  
Darstellung aufweist und den Zustand  
Neben dieser Vielschichtigkeit  
<sup>Liebhaber-</sup>  
das Schenken des Protagonisten <sup>ihnen</sup>  
wie die Grenzen ihrer Persönlichkeit  
zu verlängern, denn ~~so~~ der Furchtlosigkeit  
in Rücksicht auf seinen Helden eine  
Begleitung wie zu einem Flirt, zu einer  
nicht dauerhaften Verliebtheit: wann ~~z~~  
ihm project ~~zu~~ zuwäh ~~zu~~ klar, ~~zu~~ gut  
erkennbar selbst ~~z~~ sein Schenken  
und von uninteressant.

Nun beim Charakterspiele wollen  
wir die schlagartige volle Zwölffachigkeit  
die keine abhebbarischen

Handel zwecklos nützlich nicht, von der  
Darstellung des "Dösen" auf den Menschen  
seiner Mutter. Die Erfahrung hat oft von  
Segenreich bewiesen. Und zwecklos nicht  
diese Sicht.

Die Menschen, die das Differenzieren und  
~~ausdrücken~~ das in und allen ist,  
unterdrücken es. Sicher, diese sind nicht  
Platz freien lassen in sich, diese  
vielleicht am besten in der Lage es in ihrer  
Darstellung auszuleben.

## Die Phantäne

Die Wichtigkeit der Bedeutung des  
Festawesel in welchem man eine  
Rolle zum ersten Mal spielt.

Diese Erkenntnis hat mich Ryssner  
zur einen Verhalten geführt, den  
die Hauptrolle ihres Rollen darin eben  
Bedeutung zu verleihen, damit ihre  
Phantäne in die Rollen getanzt und  
die sie einnehmen.

Statt ist bei manchen Hauptrollen  
die Apparatur für den Ryssner erschöpft