Jürgens

Des Teufels General

Ich liebe Dich!
Bitte, [illegible]!

NACHLASS CURD JÜRGENS
deutsches filminstitut filmmuseum

Dieses Buch Nr. 9 ist Eigentum der Real-Film G.m.b.H., und es wird gebeten, dasselbe nach Beendigung der Drehsarbeiten an das Besetzungsbüro zurückzugeben.
R e a l - F i l m G.m.b.H.

Walter Koppel

zeigt

" D e s T e u f e l s G e n e r a l "

Ein Film anch dem gleichnamigen Theaterstück von

Carl Zuckmayer

Drehbuch:

Georg H u r d a l e k und Helmut K ä u t n e r

Ein Film
von
Helmut Käutner

Musik:
Kamera: Albert Benitz
Bauten: Herbert Kirchhoff
Ton:
Schnitt: Klaus Dudenhöfer
Kostümberatung: Erna Sander
Aufnahmeleitung:
Produktionsleitung: Heinz-Günter Sass

GYULA TREBITSCH
PRODUKTION
1954

CURD JÜRGENS deutsches filminstitut filmmuseum NACHLASS CURD

590

Harras sieht ihn an.
Man hat das Gefühl,
er springt ihm an die
Gurgel.

590

/ Stimme von Schmidt-Lausitz: /

Wenn es aber notwendig wird,
werde ich keine Minute zögern,
Sie unschädlich zu machen.

Harras,
(offener Hass) :

Gegenseitig.

591

Schmidt-Lausitz,
kommt einen Schritt näher.
Schnell und schneidend:

591

Da wir gegen meine ursprüngliche Absicht nun doch ins Persönliche gekommen sind, möchte ich noch eins hinzufügen -

/ Harras' Stimme: /

Danke.
Bekannt.

Schmidt-Lausitz:

Sie werden es trotzdem hören.
Es wird höchste Zeit, dass
Leute wie Sie abtreten.
Wir müssen Ballast abwerfen
für das, was vor uns liegt:
die Neuordnung Europas,
die Erschliessung des Ostens,
der Aufbau einer wirklich
"Neuen Welt" -

592

Harras, scharf:

592

Danke.
Ich lese auch Zeitungen.

593

583

Schmidt-Lausitz
kommt noch einen Schritt
näher:

Für Sie und Ihre dummen Witzeleien ist kein Platz mehr in unserem grösseren Vaterland.

594

594

Harras geht
einen Schritt auf ihn zu.
Er sieht ihn aus den Augenwinkeln an.
Sein erster Satz ist wie
ein Peitschenschlag:

Was haben Sie da gesagt ?
Vaterland ? ? !
Sie ?
Was verstehen Sie denn darunter ?
Buchstabieren Sie mal !

Er geht auf Schmidt-Lausitz
zu, hinter dem auf der Wand
ein Plakat der Wollsammlung
hängt, auf dem man einige
Zeilen erkennen kann, wie:
Das Vaterland ruft.
Gebt für die Wollsammlung !
Harras zeigt auf das Plakat:

V wie Volksgerichtshof.
A wie Aufhängen.
T wie Totschlagen.
E wie Erschiessen.
R wie Rassenvertilgung.

Er macht noch einen Schritt
und tippt jetzt auf die
folgenden Buchstaben des
Plakates:

L wie Lager Buchenwald,
Auschwitz, Neuengamme,
Dachau.

Kamera ist ein Stück
zurückgefahren.

Beide und ein Teil des Raumes sind im Bild.
Harras schreit hemmungslos:

So buchstabiert man heute
in Deutschland "Vaterland" !!

Schmidt-Lausitz
ist ein paar Schritte
zurückgewichen.
Er starrt Harras mit
unbeherrschter Wut an.

Harras reisst eine
Pistole aus der Tasche.
Ohne auf ihn anzulegen
sagt er plötzlich ganz
ruhig:

So. Und nun raus.

Schmidt-Lausitz,
nach einem Griff zu
seiner Pistole,
schreiend:

Sind Sie wahnsinnig ?

Harras, wie vorher:

Raus !

Schmidt-Lausitz stürzt an
ihm vorbei in den Vorraum.
Mit schnellen Schritten
geht er durch den leeren
Raum hinaus.
Harras schliesst die Tür
hinter ihm.
Seine Erregung klingt
langsam ab.
Er geht bis in die Mitte
des Raumes,
zum Schreibtisch,
bemerkt plötzlich,
dass er die Pistole in
der Hand hat, sieht sie
einen Augenblick an und
legt sie dann achtlos auf
den Schreibtisch.

Dann blickt er zur Tür des
zweiten Büros.

595

595

Im zweiten Büro steht
Oderbruch noch wie vorher,
überlegt.
Er greift in die Tasche,
zieht seine alte Uhr her-
aus, sieht darauf.

596 596

Gross

Der Anblick der Uhr lässt
ihn an Diddo denken.
Ein Anflug von Weichheit
geht plötzlich über sein
Gesicht.

597 597

Gross

Die alte Uhr in Harras'
Hand. Sie zeigt 17 Uhr 26.

CURD JÜRGENS
deutsches
filminstitut
filmmuseum

Magdalenenstr. 47

NACHLASS CURD JÜRGENS
deutsches filminstitut filmmuseum

NACHLASS CURD JÜRGENS
deutsches
filminstitut
filmmuseum